

ATHENAEUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTOTTESIMO

II

2020

Estratto

DAVID MARTÍNEZ CHICO - ALBERTO GONZÁLEZ GARCÍA

*Tessera con epigrafe M●ACI MAX
y su posible identificación*



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2020

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

COMITATO EDITORIALE

FEDERICO CONDELLO - † JEAN-LOUIS FERRARY - FABIO GASTI
STEPHEN HARRISON - LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER
ELISA ROMANO - JOHN SCHEID - FRANCESCA SCHIRONI
CHRISTOPHER SMITH - DANIELLE VAN MAL-MAEDER

COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - ALBERTO CANOBBIO - MARCO FRESSURA
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)
Francis Cairns (Florida State University)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)
Michael H. Crawford (University College London)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Werner Eck (Universität Köln)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)
Jeffrey Henderson (Boston University)

Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)
Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Clelia Mora (Università di Pavia)
Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven)
Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Theo van den Hout (University of Chicago)
Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)

INDICE DEL VOLUME

D. MANTOVANI, <i>Jean-Louis Ferrary</i>	» II
---	------

Articoli

H. RODRÍGUEZ SOMOLINOS, <i>Odysseus, the Blood and the Sword</i> (Od. 11.81-83). <i>Spatial Relationships and the Alleged Use of the Locative ἐν without Contact</i>	» 341
L. CAPPELLETTI, <i>Sacerdozi eponimi di Sicilia: il caso siracusano</i> [<i>Eponymous Priesthoods of Sicily: the Syracusan Case</i>]	» 357
G. SQUILLACE, <i>Considerazioni sull'identità di Cefisodoro</i> (FGrHist 112 = BNJ 112): <i>retore ateniese o storico tebano?</i> [<i>Notes on Kephisodoros' Identity</i> (FGrHist 112 = BNJ 112): <i>Athenian Rhetorician or Theban Historian?</i>]	» 375
L. BALLESTEROS PASTOR, <i>Quien da primero, da dos veces. Intrigas dinásticas en el ascenso al poder de Mitrídates Eupátor</i> [<i>He Who Strikes First, Strikes Twice. Dynastic Intrigues in Mithridates Eupator's Accession to Power</i>]	» 390
D. MARTÍNEZ CHICO - A. GONZÁLEZ GARCÍA, <i>Tessera con epigrafe M●ACI MAX y su posible identificación</i> [<i>Tessera with Epigraph M●ACI MAX and Its Possible Identification</i>]	» 408
W. HÜBNER, <i>Die übergrieffe Jungfrau. Die Sternbilder Leo und Virgo in Ovids Ars amatoria</i> [<i>The Encroaching Virgin. The Neighbouring Signs of Leo and Virgo in Ovid's Ars amatoria</i>]	» 426
P. COSTA, <i>Le scene di tumulto negli Atti degli apostoli. Comparazioni euristiche con opere letterarie coeve</i> [<i>The Mob Scenes in the Acts of the Apostles. Heuristic Comparisons with Contemporary Literature</i>]	» 437
A. SANSONE, <i>Epigrafi dimenticate e inedite dal circondario di Tricarico (MT)</i> [<i>New and Forgotten Epigraphs from the Territory of Tricarico (MT)</i>]	» 476
A.C. SISUL, <i>La superación del sentido traumático de la mors immatura en el centón cristiano De Verbi Incarnatione</i> [<i>Overcoming the Trauma of mors immatura in the Christian Cento De Verbi Incarnatione</i>]	» 507
A. MOTTA, <i>Viaggi educativi e migrazioni culturali. 'Geo-storia' delle scuole platoniche nella tarda antichità</i> [<i>Educational Travels and Cultural Migrations. A 'Geo-History' of Platonic Schools in Late Antiquity</i>]	» 519
M. ARVENI, <i>Solisque scholis iussit esse contentum palatinis et protectorum cum Scutariis et Gentilibus. Ricerche sui reparti d'élite dell'esercito romano tardoantico</i> [<i>Solisque scholis iussit esse contentum palatinis et protectorum cum Scutariis et Gentilibus. Research on the Elite Units of the Roman Army of Late Antiquity</i>]	» 540

Note e discussioni

M. SETTECASE, <i>Quaestiones Plutarchaeae. Nota testuale ad adv. Col. 1115C</i> [<i>Quaestiones Plutarchaeae. A Textual Note on adv. Col. 1115C</i>]	» 553
F. ARCARIA, <i>Edoardo Volterra ed i senatus consulta</i> [<i>Edoardo Volterra and the senatus consulta</i>]	» 555
N.A. HIGHCOCK - B. YOLAÇAN - L. D'ALFONSO, <i>Archaeological Excavations at Niğde-Kınık Höyük. Campaigns 2018-2019</i>	» 568

Recensioni

C. ADDEY, <i>Divination and Theurgy in Neoplatonism Oracles of the Gods</i> (M. Abbate)	» 581
L. ARESI, <i>Nel giardino di Pomona. Le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia</i> (L. Galasso)	» 585
J. BRISCOE (ed.): <i>Titi Livi Ab urbe condita, Tomus III. Libri XXI-XXV</i> (F. Feraco)	» 588
L. CARRARA (ed.), <i>L'indovino Poliido. Eschilo, Le cretesi. Sofocle, Manteis. Euripide, Poliido</i> (M. Di Stefano)	» 591
G.A. CECCONI - A. RAGGI - E. SALOMONE GAGGERO (ed.), <i>Epigrafia e società dell'Etruria romana</i> (E. Bianchi)	» 594

F. CENERINI - I.G. MASTROROSA (a c. di), <i>Donne, istituzioni e società fra tardo antico e alto medioevo</i> (F. Cannas)	»	597
F. DE ANGELIS, <i>Archaic and Classical Greek Sicily. A Social and Economic History</i> (F. Muscolino)	»	602
V. FROMENTIN - E. BERTRAND - M. COLTELLONI-TRANNOY - M. MOLIN - G. URSO (ouvrage édité par), <i>Cassius Dion: nouvelles lectures</i> (A. Valvo)	»	607
F. GASTI (a c. di): Blossio Emilio Draconzio, <i>Medea</i> (A.M. Wasyl)	»	609
F. GIANNOTTI, <i>Sperare meliora. Il terzo libro delle Epistulae di Sidonio Apollinare</i> (L. Furbetta)	»	614
M.E. GORRINI, <i>Eroi salutari dell'Attica. Per un'archeologia dei cosiddetti culti eroici salutari della regione</i> (F. Muscolino)	»	618
M. HAAKE - A.-C. HARDERS (Hg.), <i>Politische Kultur und Soziale Struktur der Römischen Republik. Bilanzen und Perspektiven</i> (A. Ganter)	»	622
A. LA ROCCA - F. OPPEDISANO, <i>Il senato romano nell'Italia ostrogota</i> (P. Garbarino)	»	626
C. LE FEUVRE, "Ὅμηρος δῶσιν ὁστος. Réinterprétations de termes homériques en grec archaïque et classique (A. Taddei)	»	640
P. MARTÍNEZ ASTORINO, <i>La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio. Diseño estructural, mitologización y 'lectura' en la representación de apoteosis y sus contextos</i> (S. Casali)	»	645
F.-H. MASSA-PAIRAULT - C. POUZADOUX (sous la dir. de), <i>Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident</i> (V. Gigante Lanzara)	»	650
J. OPSOMER - G. ROSKAM - F.B. TITCHENER (eds.), <i>A Versatile Gentleman. Consistency in Plutarch's Writing. Studies Offered to Luc Van der Stockt on the Occasion of His Retirement</i> (F. Ferrari)	»	654
I.E. RAMELLI, <i>Social Justice and the Legitimacy of Slavery. The Role of Philosophical Ascetism from Ancient Judaism to Late Antiquity</i> (U. Roth)	»	657
K. ROSEN, <i>Attila. Der Schrecken der Welt. Eine Biographie</i> (S. Rendina)	»	661
H. SENG - L.G. SOARES SANTOPRETE - CH. TOMMASI (Hg.), <i>Formen und Nebenformen des Platonismus in der Spätantike</i> (F. Ferrari)	»	663
M. TAUFER (ed.), <i>Studi sulla commedia attica</i> (A.M. Belardinelli)	»	669
C.V. TUFANO, <i>Lingue tecniche e retorica dei generi letterari nelle Eclogae di G. Pontano</i> (H. Casanova-Robin)	»	675

Notizie di Pubblicazioni

L. BATTEZZATO (ed.): Euripides, <i>Hecuba</i> (I. Managlia)	»	679
I. VON BREDOW, <i>Kontaktzone Vorderer Orient und Ägypten. Orte, Situationen und Bedingungen für primäre griechisch-orientalische Kontakte vom 10. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr.</i> (M. De Pietri)	»	680
M.T. SCHETTINO - C. URLACHER-BECHT (sous la dir. de), <i>Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens: affirmation, appropriations, détournements</i> (A. Marcone)	»	683
S. SCHOTTENIUS CULLHED - M. MALM (eds.), <i>Reading Late Antiquity</i> (A. Marcone)	»	684
Pubblicazioni ricevute	»	687
Elenco dei collaboratori dell'annata 2020	»	689
Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2018-2020	»	691
Indice generale	»	694
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e donate alla Biblioteca di Studi Umanistici dell'Università di Pavia	»	697

TESSERA CON EPÍGRAFE M●ACI MAX Y SU POSIBLE IDENTIFICACIÓN

ABSTRACT. This paper aims to study a monetary piece, or tessera, with the inscription M●ACI MAX, allusive to an unknown character. It was reviewed in the Hispanic section of the *RPC* Supp. I-III and until now no one has pronounced on it in an explicit way. The parallels we have found, both epigraphic and numismatic, suggest that it is a south-eastern or eastern Hispanic tessera, possibly related to mining activities. Its chronology is less problematic, a late republican date being acceptable.

En 2011 una importante casa de subastas de Madrid (Cayón 21/01/2011) puso a la venta una extensa colección particular de moneda antigua, algunas muy probablemente procedentes de Cartagena, pues contenía multitud de monedas de la propia *Carthago Nova*. Una de las piezas (fig. 1) fue identificada como una emisión inédita de *Carthago Nova*, aunque no existan suficientes evidencias para ello. Posteriormente, fue incluida en el *RPC* Supp. I-III¹, cuyos autores únicamente se hicieron eco de su hipotética identificación, sin incluir más que una somera descripción y un breve comentario («[...] M ACI / MAX on the obv. and hammer, patera? and tongs on the rev. Although possible, it is not sure that the coin was struck in Carthago Nova [...]»).



Fig. 1. Pieza objeto del artículo (20 mm, 2.80 g y 6 h). Cayón (21/01/2011), lote 2090

La pieza fue acuñada en bronce, pesa 2.80 g, su diámetro es de unos 20 mm, tiene un eje orientado a las 6 h y a tenor de esta metrología ha sido considerada, en principio, un cuadrante. En el anverso se ve claramente el epígrafe M●ACI MAX (el punto se encuentra bajo el vértice de la primera M, ligeramente desplazado a la izquierda), dentro de una orla punteada, mientras que en el reverso figuran unos utensilios de herrero (martillo y tenazas, con un objeto circular indeterminado en-

¹ Ripollès et al. 2015, p. 18.

trambos). Dado que las abreviaturas son bien conocidas gracias a los abundantes estudios de epigrafía romana, es evidente que la leyenda alude a un tal M(arcus)●ACI(lius) MAX(imus) y no a MACI(us) MAX(imus), pues, además del punto, el uso de los *duo nomina* no es típico durante la República romana tardía, fecha a la que con seguridad pertenece esta pieza. Del mismo modo, el *nomen* no podría ser M(anius), ya que si hay interpunción bajo el vértice de la M, la lectura es, sin duda, M(arcus)●. No puede ser M(anius) porque ese *praenomen* se abrevia siempre con un nexo MN y no es el caso².

Existe un célebre denario republicano emitido por Titus Carisius en el año 46 a.C. (fig. 2)³, cuyo paralelismo es bastante claro para el caso del reverso, aunque se trata de un motivo iconográfico posterior no muy común. En su anverso podemos ver la cabeza de Juno Moneta (detrás la leyenda MONETA), y en el reverso una serie de objetos: tenazas, un yunque, un martillo y un elemento semiesférico con una corona vegetal. En efecto, esta moneda pudo haber servido como prototipo para la acuñación de nuestra desconocida protagonista. Sin embargo, hemos de detenernos en algunos de estos motivos iconográficos, debido a su posible relación con el propio proceso de acuñación monetaria⁴.

Cohen⁵ describió los elementos del reverso del citado denario como tenazas, cuño, yunque y martillo. Babelon⁶ también optaría por una identificación similar. Años más tarde, el prominente general prusiano Bahrfeldt⁷ postuló la posibilidad de que ese supuesto cuño se tratara, en realidad, del gorro de Vulcano («Vulkanshut»), o *pileus*. Posteriormente Sydenham⁸ ratificó la identificación de Bahrfeldt, admitiendo igualmente que el objeto sobre el yunque era un gorro decorado con una guirnalda, propio del dios Vulcano. En consecuencia, consideramos demostrada dicha identificación y que se trata del susodicho *pileus* de Vulcano. Bajo este parecer tampoco pasan desapercibidos los comentarios de Woytek⁹.

² Durante la redacción del artículo consultamos a distintos colegas, como Manfred Clauss, Borja Díaz Ariño y Ángel Padilla Arroba, y a quienes agradecemos sus atentos comentarios. Obviamente cualquier error debe atribuirse a quienes firman el texto.

³ *RRC* 464/2.

⁴ Cf. Gozalbes 2017.

⁵ Cohen 1857, p. 77, nr. 7.

⁶ Babelon 1885, p. 314, nr. 1.

⁷ Bahrfeldt 1897, p. 74, nr. 32/1.

⁸ Sydenham 1952, p. 163, nr. 982.

⁹ Woytek 2013, pp. 253-254.



Fig. 2. Denario de T. Carisius (21 mm y 3.75 g)
American Numismatic Society (ref. de inv. S 982a)

Por su parte, Crawford¹⁰ mantuvo la interpretación de cuño («*punch die above* [...]»), hasta el extremo de que, en nota a pie de página, afirmó que la suya se trataba de una identificación mucho más convincente que la del «Vulkanshut» de Bahr-feldt, en vista del tipo de anverso representado. La aparición de Juno Moneta en el anverso parece contradecir que el reverso muestre una alegoría a Vulcano, dios de la metalurgia. No obstante, Juno no era tan solo patrona de la acuñación monetaria, en cuyo templo se encontraba la ceca de Roma, sino también protectora de las riquezas del Imperio. Incluso se puede hablar de una cierta relación entre anverso y reverso, pues Juno era la madre de Vulcano.

Otras iconografías más claramente alusivas al dios Vulcano fueron utilizadas por el magistrado L. Aurelius Cotta en sus denarios del año 105 a.C. Sus anversos muestran el busto de Vulcano a derecha, con su característico tocado y unas tenazas en el campo izquierdo, y el águila de Zeus en el reverso (fig. 3)¹¹. Más antiguo es el *dodrans* acuñado en Roma por el monedero M. Metellus, datado en 127 a.C. (fig. 4)¹², cuyo anverso muestra el busto a derecha de Vulcano con *pileus*, las tenazas y una letra, S, mientras que el reverso luce la proa de una galera, un motivo repetido por C. Cassius en 126 a.C. (fig. 5)¹³.

¹⁰ Crawford 1974, p. 475, nr. 464/2.

¹¹ RRC 314/1.

¹² RRC 263/2.

¹³ RRC 266/2.



Fig. 3. Denario de L. Aurelius Cotta (22 mm y 3.82 g).
Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG 318 (11/03/2019), lote 886



Fig. 4. *Dodrans* de M. Metellus
(23 mm y 12.75 g). Bertolami Fine Arts 29
(22/03/2017), lote 268

Fig. 5. *Dodrans* de C. Cassius
(22 mm y 12.51 g). Numismatica Ars Classica
(16-17/05/2013), lote 1131

Desde el ámbito plenamente hispano y, de forma particular, en el caso de los plomos monetiformes béticos, además de aquellos que emulan las monedas de Malaka¹⁴, existen notables plomos con representaciones de Vulcano tocado con *pileus* y con tenazas a uno de sus lados, desde la conocida como «serie dudosa»¹⁵ hasta las más famosa «de las minas»¹⁶, para terminar con otros plomos monetiformes con alusión a un tal N. Caleci¹⁷, quizá un *negotiator* itálico, y cuyas piezas, suministradas a sus trabajadores, tienen los bustos de Vulcano, Hércules y Júpiter¹⁸. A la luz de nuevos hallazgos, recientemente han sido investigadas por Rodríguez Gavilá¹⁹, concluyéndose una circulación local centrada en el cinturón minero del sureste hispano, entre Cástulo, Gádor, Mazarrón²⁰ y Cartagena - La Unión.

¹⁴ Casariego et al. 1987, p. 13, nr. 2.

¹⁵ Casariego et al. 1987, p. 25, nrr. 14-15.

¹⁶ Casariego et al. 1987, pp. 29-31, nrr. 16, 17 [nuestra fig. 6], 18, 19, 20, 21, 22 [nuestra fig. 7] y, sin seguridad, 23 y 24.

¹⁷ Casariego et al. 1987, p. 34, nr. 6bis.

¹⁸ García-Bellido 1986, p. 26, sus figs. 23 y 24.

¹⁹ Rodríguez Gavilá 2017, pp. 83-84.

²⁰ Y en cuya zona, exactamente Susaña (Mazarrón), se han hallado unos interesantes plomos monetiformes (Guillén Riquelme 1999) con topónimo ibérico -kaitur = gaidur-, identificado con la alejada vecina



Fig. 6. Plomo monetiforme «Serie de las minas» (50 mm y 112.16 g). Delante de Vulcano S o serpiente y en el reverso unos trabajadores desnudos, uno de ellas con pala al hombro. En el campo derecho del reverso, TN nexadas. José A. Herrero (16/10/2016), lote 132



Fig. 7. Plomo monetiforme «Serie de las minas» (18 mm y 5.88 g). Con trabajador portando pala a su espaldas y tres glóbulos como marca de valor o cuadrante. De Pliego subasta on-line 38 (17/07/2018), lote 13

Otra pieza a considerar por causa de su iconografía es un raro *triens* de la ciudad portuaria toscana de Populonia (fig. 8), datado aproximadamente durante la última veintena del siglo III a.C., con la cabeza de Sethlans (el equivalente etrusco de Vulcano) portando el *pileus* en el anverso. Mientras, en el reverso, tenemos de

Gádor (Almería). Estos materiales han permitido determinar la existencia de «complejas empresas metalúrgicas con diferentes sedes, a veces muy alejadas entre sí, especializadas en los diferentes procesos de extracción, fundición y exportación» (García-Bellido 2001, p. 335).

nuevo el motivo de las tenazas y el martillo, en esta ocasión flanqueando cuatro puntos o glóbulos como marcas de su valor²¹. Populonia destacó por su importantísima metalurgia de hierro, cobre y plata, así como por su floreciente comercio naval²², y tuvo una elevadísima producción monetaria coincidente con la Segunda Guerra Púnica²³. Para el siglo I a.C. estaba exportando lingotes de plomo, al igual que la Cartaginense, con objeto de satisfacer la demanda del voraz mercado romano²⁴. También puede ser interesante señalar que en 196 a.C. se produjo una gran sublevación servil en Etruria, reprimida por una legión urbana al mando del pretor peregrino Mn. Acilio Glabrión (cos. 191 a.C.), el primero de los grandes *Acilii* romanos²⁵. En moneda samnita también se dio la representación de Vulcano tocado con *pileus* y tenazas detrás²⁶, por lo que no citaremos más ejemplos.



Fig. 8. *Triens* etrusco de Populonia (29 mm y 13.27 g).
Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung 232 (05/10/2015), lote 26

Tras este necesario excurso, cabe pensar que el objeto que aparece en el reverso de nuestro ejemplar pudiera tratarse de un *pileus* visto desde una perspectiva cenital (este motivo iconográfico incluso existe en solitario, fig. 9, relacionado con Hefesto/Vulcano quien, sentado al lado del yunque, sostiene martillo y tenazas)²⁷. Sin embargo, tampoco debemos descartar otras opciones: una pátera, un cospel o incluso

²¹ Vecchi 2012, p. 140, nrr. 63/8; *HNItaly* 190.

²² Voss 1983; Bartoloni 1991.

²³ Sutton 1977.

²⁴ McCann et al. 1977, p. 288.

²⁵ Liv. 33.36.1-3.

²⁶ *HNItaly* 430.

²⁷ Calciati 1983, p. 21, nr. 44.

un molde metalúrgico. La pátera, en particular, es un motivo bastante común en los denarios imperatoriales de Augusto²⁸. En cualquier caso, la relación del anverso con la actividad metalúrgica y con Vulcano parece innegable.



Fig. 9. Litra de Lipari (Sicilia) (12 mm y 1.14 g).
Classical Numismatic Group, Electronic Auction 101 (10/11/2004), lote 18

De hecho, Vulcano, dios asociado a la intensa actividad minera del sureste peninsular, debió ser objeto de veneración en *Carthago Nova*, ya que sus habitantes le dedicaron la principal colina de la ciudad²⁹. Era, además, deidad tutelar de la cercana Malaka, y figura en sus monedas; así lo vemos, orientado a izquierda, portando el icónico *pileus* y acompañado por las características tenazas, en ases del siglo II a.C. (fig. 10)³⁰, probablemente por influencia de las monedas de Populonia a través del comercio marítimo.



Fig. 10. As de Malaka (24 mm y 12.27 g).
Classical Numismatic Group 87 (18/05/2011), lote 69

²⁸ RIC I2.367 y 410.

²⁹ Pol. 10.10.8.

³⁰ ACIP 790.

Dado que desconocemos el origen exacto de la pieza y solo se conoce un único ejemplar, nos movemos a ciegas. Nada indica, siquiera, que fuera acuñada en Hispania. No obstante, admitiendo como hipótesis de trabajo una acuñación hispana, podemos relacionar el *nomen* del anverso con otros *Acilii* de la zona, sin descuidar tampoco a los itálicos. En efecto, los *Acilii* fueron una *gens* plebeya de origen itálico, que aparecieron tras la Segunda Guerra Púnica, llegando a desempeñar las grandes magistraturas republicanas³¹.

No parece preciso insistir en el hecho de que la minería de plata y de plomo, así como la transformación metálica del distrito de Cartagena-Mazarrón, estaba en manos de *negotiatores* de origen itálico desde la conquista romana, tanto propietarios privados como arrendadores de minas estatales, de forma individual o agrupados en sociedades, existiendo gran cantidad de lingotes de plomo de origen cartaginés y sellados con nombres latinos³².

Sabemos de un Lucius Acilius, datado según diferentes propuestas entre 44 y 36 a.C., que fue duunviro quinquenal y augur en *Carthago Nova*, y acuñó semis y cuadrantes de elevado contenido en plomo³³ junto con L. Iunius; en el caso del semis, el reverso presenta un águila sobre un haz de rayos y un *lituus*, con leyenda L IVNIVS II VIR QVIN AVG, y una páttera, *capis* y *lituus* en el reverso, y la leyenda L ACILIVS IIVIR QVIN AVG³⁴, que vemos a continuación (fig. 11); una segunda emisión, con C. Maecius, muestra en el anverso un *uexillum* y la leyenda C MAECIVS QVINQ, y en el reverso un águila legionaria y leyenda L IVNIVS II VIR QVIN AVG³⁵. Casi obvia decir que *Carthago Nova* era el principal puerto de importación y exportación de la Hispania republicana³⁶.



Fig. 11. Semis de *Carthago Nova*. Mención a L. Iunius y L. Acilius (22 mm y 6.10 g). Cayón (21/01/2011), lote 2095

³¹ *RE* I/1, col. 251; Dondin-Payre 1993.

³² Domergue 1990, pp. 63-64, 191, 194-195 y 230-277; Domergue 1994.

³³ *RPC* I.152 y 153.

³⁴ Llorens Forcada 1994, pp. 51-52; Amela Valverde 2015, pp. 127-128.

³⁵ *RPC* I.154 y Llorens Forcada 1994, pp. 52-53; Amela Valverde 2015, pp. 128-129.

³⁶ Str. 3.4.6.

El registro epigráfico ha conservado otras dos muestras del *nomen* y el *cognomen* Acilius Maximus en el sureste hispano. En primer lugar, el liberto L. Ageilius Maxumus (*sic*) figura en un ancla de plomo, perteneciente al importante conjunto subacuático hallado en el Cabo de Palos – *a promunturio quod Saturni vocantur* – apenas a treinta kilómetros del puerto de Cartagena ³⁷. En segundo lugar, una desaparecida inscripción cercana a Sagunto se creyó en tiempos que honraba a L. Acilius Maximus, hijo de Marco ³⁸, aunque en la actualidad se cree que es una lectura errónea, y que solo figura Acilius Maximus ³⁹. También conocemos un tal L(ucius) Ac(ilius) Mal(leolus) como magistrado monetario en monedas de *Murtilis* (Mértola, Portugal) ⁴⁰. Sabemos además que la principal actividad económica de la entonces *Myrtilis Iulia* era la extracción de plata, oro y estaño, por lo que nos remite de nuevo a actividades mineras y metalúrgicas.

Además, en la propia Sagunto conocemos a otro magistrado monetario tardorrepublicano llamado Marcus, M. Acil(ius) ⁴¹, cuya moneda, atribuida al siglo I a.C., vemos a continuación (fig. 12): un as con anverso presentando la cabeza galeada de Roma y en el reverso una proa con remos y un caduceo, símbolo de comercio asociado a Mercurio. Otros Acilios de Sagunto fueron el soldado M. Acilius Fontanus ⁴² y el procurador ecuestre M. Acilius Rufus ⁴³, cuyo origen no se indica, quizá fuera itálico. Hay un M. Acilius Pilignus en la cercana *Dianium* ⁴⁴ y un M. Acilius Eros en Gandía ⁴⁵. Además de los mencionados, existen numerosos miembros de la *gens Acilia* documentados en otras partes de Hispania, en especial la Bética ⁴⁶.



Fig. 12. As de *Saguntum* con mención a M. Acil(ius) (30 mm y 8.61 g).
Áureo & Calicó 310 (30/05/2018), lote 1204

³⁷ Fita Colomé 1906, pp. 160-161.

³⁸ *CIL* II.3966; Beltrán Lloris 1980, p. 217.

³⁹ *CIL* II.2/14.622.

⁴⁰ *CNH* 4, p. 377; Faria 1996, p. 151; *ACIP* 2356.

⁴¹ *ACIP* 2012; Marín Díaz 1988, p. 60; Ripollès-Llorens 2002, nr. 387.

⁴² *CIL* II.3871; Beltrán Lloris 1980, pp. 99-100; Corell 1986.

⁴³ *CIL* II.3840 = *CIL* II.2/14.333; Beltrán Lloris 1980, pp. 55-56.

⁴⁴ *CIL* II.3609.

⁴⁵ *CIL* II.5975.

⁴⁶ Castillo García 1965, pp. 2-4 y 379-381; Abascal Palazón 1994, pp. 63-64; Hernández Guerra 2014, pp. 37, 44 y 46-47.

Es interesante mencionar que el tal M(arcus) Acil(ius) saguntino se encuentra en una primera emisión de ases de proa plenamente latina, pues la anterior aunque también de proa, se emitió bajo nombres indígenas -BALKALTUR BIULAKOS-⁴⁷. El cambio lingüístico en esta emisión ha sido datado entre los años 72-40/30 a.C., aunque no está exento de problemas, como observamos en otros estudios con una visión más general del problema⁴⁸, pues la finalizaron de las amonedaciones de lengua ibérica y el comienzo de las emisiones bilingües no está claro. Todos estos indicios, en pro de una datación, sitúan a nuestra protagonista justo en estos momentos y, en particular, sobrepasado el segundo tercio del siglo I a.C.

Por otra parte, la relación entre los *Acilii* republicanos, el culto a Vulcano y la minería no puede establecerse con las actuales evidencias, si bien Vulcano era la deidad tutelar de Ostia, el gran puerto en la desembocadura del Tíber y los *fasti pontificales* muestran a un M. Acilius Priscus Egrilius Plarianus⁴⁹, quien además era *praefectus aerari Saturni*, sacerdote de Vulcano hacia 125-26 d.C.

Respecto a la propia metrología del ejemplar (2.80 g y 20 mm), adaptándose al cuadrante, puede relacionarse con la propia de otras muchas téseras del mundo romano. Y aunque en un inicio podría calificarse como una observación puramente especulativa, lo cierto es que estamos ante tokens monetizados y realizados muchas veces con la misma aleación que la de las monedas⁵⁰. Así, Mattingly y Sydenham⁵¹ sugirieron la posibilidad de que los cuadrantes anónimos, datados entre los siglos I-II d.C., pudieron haber sido emitidos en determinados centros mineros (como los de Dalmacia), en manos de la aristocracia senatorial, en un intento de aliviar la carestía de moneda menuda, si bien de forma excepcional y esporádica.

Parecido debió ser el caso de los conocidos como «plomos monetiformes», procedentes de la *Hispania Ulterior* tardorrepublicana, seguramente emitidos por particulares de mediana extracción social, en apariencia caballeros o libertos enriquecidos. Efectivamente las minas de esa provincia serán uno de los sitios en los que el plomo monetiforme tendrá un papel importante. Como sabemos las minas eran de titularidad estatal, pero precisamente estaban arrendadas a *publicani*⁵². No obstante, hace poco se ha propuesto que los *publicani* no eran propietarios de compañías mineras, sino que las minas eran declaradas *ager publicus* y luego explotadas mediante la *occupatio*⁵³. Se supone que, por causa de la *caritas nummorum* tardorrepublicana citada por Cicerón⁵⁴, estas cuasi-monedas o téseras mineras ac-

⁴⁷ ACIP 2011; Ripollès-Llorens 2002, nrr. 383-386; Estarán Tolosa 2016, p. 307.

⁴⁸ Jiménez Díez 2008.

⁴⁹ Caldelli 2014.

⁵⁰ Sobre téseras romanas, vd. Rostovtzeff 1903; recientemente Martínez Chico 2018 y 2019.

⁵¹ *RIC* II, p. 215.

⁵² Blázquez Martínez 1989.

⁵³ Rico 2010, pp. 407-409; Díaz Ariño - Antolinos Marín 2013, pp. 551-553.

⁵⁴ Cic. *Ad Att.* 7.18.4.

tuaron, en apariencia, como circulante local de uso restringido, aceptado en muchos distritos mineros, complementando o posiblemente sustituyendo a la moneda oficial⁵⁵ entre los numerosos trabajadores y sus familias. Una elevada proporción de los mismos eran esclavos, pero también había asalariados libres, que probablemente desplazaron a la mano de obra servil en época imperial⁵⁶. Se ha considerado que hasta los jornales pudieron contabilizarse con estos plomos, de acuerdo a la productividad, de forma similar a lo que ocurría con la recogida de la aceituna en el sur de España en fechas recientes⁵⁷. Por ello se supone que su valor fiduciario se limitaba al territorio de la concesión de la sociedad o del particular que arrendaba la mina.

Asimismo, conocemos plomos monetiformes con ánforas de tipo Dressel 2/4 en el anverso y con *strigilis* y *aryballos* en el reverso (fig. 13)⁵⁸, incluso en uno de ellos se ve claramente Q●PACCI, cuya *gens* emigrante, procedente de la Campania y Minturno, llegó a Hispania⁵⁹. Esta última iconografía está presente en el reverso de otro plomo, descubierto en Cerro Lucena (Enguera, Valencia), aunque con la particularidad de que tiene la leyenda en escritura ibérica nororiental⁶⁰. Los editores del plomo de Cerro Lucena concluyen que la pieza fue emitida en el entorno de *Carthago Nova* a finales del siglo II o principios del I a.C., si bien descartan una asociación directa con la minería y asumen, ya a nivel general, que los plomos monetiformes son simples «téseras» que deben interpretarse bajo una funcionalidad monetaria desconocida.



Fig. 13. Plomo monetiforme Q●PACCI (27 mm y 19.03 g). Molde cortesía de C. Stannard

⁵⁵ Casariego et al. 1987, p. 100; Arboledas Martínez 2007, pp. 295-338; Martínez Chico 2015, p. 81.

⁵⁶ Domergue 1990, p. 346.

⁵⁷ Casariego et al. 1987, p. 151.

⁵⁸ Stannard et al. 2017, p. 87, nrr. 19, 20 [nuestra fig. 13] y 21.

⁵⁹ Stannard et al. 2019, pp. 157-158.

⁶⁰ Stannard et al. 2017, p. 81.

Un rastro iconográfico de todo este proceso económico puede relacionarse con algunas series de plomos monetiformes, ya mencionados. Tal es el caso del plomo con dos trabajadores desnudos, uno de ellos con una pala a sus espaldas⁶¹, identificados recientemente como *furnacatores*, trabajadores encargados de encender los hipocaustos de baños públicos, sugiriéndose sin embargo que los plomos monetiformes de la Bética no tienen nada que ver con la minería⁶². Si observamos la abreviatura existente en uno de estos plomos en su reverso (fig. 6), claramente se ve TN. Seguramente estas letras nexadas hagan alusión al término *teneo* como posesión, ocupación o tenencia de un determinado terreno y, más exactamente, a la servidumbre de los jornaleros o trabajadores en época romana⁶³, y cuyos patronos emancipaban a sus esclavos a los que dedicaban a la explotación de dichas propiedades – *fundi* béticos –, a cambio de una contraprestación. En este sentido, también Chic García⁶⁴ y Mora Serrano⁶⁵ han vinculado un gran bloque de marcas o epígrafes trilíteros, presentes en los plomos monetiformes, con algunos alfares y, por tanto, con la producción oleícola y su transporte en la Bética (quizás el plomo de la fig. 13).

Una moneda paralela evitaría que los trabajadores tuvieran acceso directo a moneda de curso legal, con las ventajas que de ello se derivaría para sus patronos (señoreaje y tipos de cambio ventajosos para el emisor, compra forzosa en los establecimientos comerciales que aceptaran esa moneda local, etc.). En directa relación con el uso masivo de mano de obra forzada, dificultaría la huida de los tenedores, y, dado que se ha vinculado el grupo de tesoros de denarios llamado Andalucía I (c. 108-105 a.C.) con la invasión de cimbrios y teutones y posibles revueltas de esclavos en las áreas mineras⁶⁶, el uso de esas téseras también permitiría evitar que, en caso de sulevación, se hicieran fácilmente con metales preciosos. Podría argumentarse en contra, como ha hecho García-Bellido⁶⁷, que la mano de obra libre o semi-libre era más rentable pues hay evidencia de moneda de curso legal circulando en las minas⁶⁸.

Existe una serie de piezas de bronce pseudo-monetales con martillo y aspersorio⁶⁹ (fig. 14)⁷⁰, al parecer procedente del sureste hispano. El objeto representado

⁶¹ Casariego et al. 1987, p. 30, nr. 17 (o nuestra fig. 6), y que García-Bellido 1986, p. 26, su fig. 22, lo asocia a la ceca Ilipa sin mucha base.

⁶² Stannard et al. 2019, pp. 127-128.

⁶³ Algo parecido ya sugirieron Casariego et al. 1987, p. 151, pero a raíz de ciertos epígrafes bilíteros en estos plomos, alusivos a propietarios.

⁶⁴ Chic García 1990, p. 81 y 1994, pp. 7-12. Cf. Rico 2003.

⁶⁵ Mora Serrano 2004, p. 530.

⁶⁶ Volk 1996, p. 102 y cf. Chaves Tristán 1996.

⁶⁷ García-Bellido 1982, pp. 160-161 y 1986, pp. 38-40.

⁶⁸ Chaves Tristán 1987-1988, pp. 613-637; Arboledas Martínez 2007, pp. 295-338.

⁶⁹ Esperamos poder ocuparnos *in extenso* de dichas piezas en un próximo trabajo (Martínez Chico e.p.).

⁷⁰ Con antecedentes en *CNH* 3, p. 518, también similar en bronce en Casariego et al. 1987, p. 30,

en el reverso puede identificarse como un *aspergillum*, pero, viendo el origen de estas piezas, y dada la longitud de su extremo curvo, quizá podría ser también un *flagrum* o látigo, tal vez en alusión al trabajo esclavo en los distritos mineros. Pero sabemos bien poco, por no decir nada, de estas últimas téseras, aunque pueden relacionarse con el cuadrante RPC I.159 (fig. 15), con martillo en anverso, sin descartar que se trate de un tipo parlante en alusión al magistrado Mall(eolus)⁷¹. No obstante, las emisiones RPC I.158, con mano abierta en anverso⁷², y RPC I.159, fueron excluidas de *Carthago Nova*⁷³, asociándose a una ceca incierta del norte de la Bética⁷⁴. Por tanto, nada impide pensar que nos encontremos ante unas piezas relacionadas con la minería o al menos encontrarnos antes tipos iconográficos reminiscentes, alusivos al trabajo minero (en este caso, de peones esclavos y *malleatores*).



Fig. 14. Téseras (?) de bronce: 1. Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung 122 (10/03/2003), lote 241 (6.03 g); 2. Hallada en el Castillo de Sagunto, recogida por Ripollès-Llorens 2002, pp. 524-525, nr. 104 (5.20 g); 3. Col. priv. local de Cartagena (3.00 g) y 4. Cayón (21/01/2011), lote 2091 (4.30 g). Todas miden sobre los 17-19 mm

nr. 4 y leyenda M OR [?]. Y que García-Bellido 1986, pp. 14-15, su fig. 1, interpreta como M(etalla) OR(e-tana).

⁷¹ Llorens Forcada 1994, p. 336.

⁷² No sin ser totalmente desechar la hipótesis de que la mano abierta hacia la izquierda sea realmente la sabazia; una de bronce (siglo I d.C.) se encontró en la Isla de Escombreras (Cartagena) (Alonso Campoy - Pinedo Reyes 2003), cuyo culto oriental fue posiblemente importado por soldados, tras su llegada a estas tierras.

⁷³ Llorens Forcada 1991-1993.

⁷⁴ Ripollès 2010, p. 122.



Fig. 15. Cuadrante de *Carthago Nova* (16 mm y 2.24 g).
Classical Numismatic Group, Electronic Auction 188 (28/05/2008), lote 130

Los paralelos iconográficos y epigráficos anteriormente detallados no prueban en absoluto una asociación directa con nuestra pieza monetaria. Vemos plausible admitir que el epígrafe numismático haga alusión en realidad a un personaje hasta ahora desconocido o no identificado. No obstante, hemos observado que el *nomen* *Acilius*, en ocasiones asociado al *cognomen* *Maximus*, es significativo en Hispania y, de forma más concreta, en el este-sureste, asociado a actividades metalúrgicas. Abundando más en los Marcos Acilios de Sagunto, podría suponerse que el emisor estuviera más relacionado con los *Acilii* saguntinos que con los cartageneros, pero no hay seguridad ninguna.

Debido a su estilo, *Carthago Nova* sería su origen más plausible, lo cual hubiera sido realmente extraño, dado el actual conocimiento sobre los magistrados monetarios de esa ciudad, atendiendo a la propia epigrafía⁷⁵. No obstante, si suponemos una acuñación hispana, conviene tener presente que el magistrado monetario cartagenero se llamaba *Lucius*, frente a los saguntinos que se llamaban mayoritariamente *Marcus*. A falta de otros indicios mejores, los *praenomina* pueden servir de guía para identificar la pertenencia de un personaje a una u otra familia (aunque no son un dato concluyente). Es decir, que, sin tener ninguna certeza, es más razonable suponer que el personaje mencionado en nuestra pieza puede estar relacionado con los *Acilii* saguntinos en lugar de con los cartageneros.

Todos estos indicios nos sugieren que nuestra pieza, antes que una moneda municipal, se trate de una tésera o token privado de minería emitida por un tal Marcus Acilius Maximus, *negotiator* o testaferro de origen local o itálico, independientemente de su extracción social, ya fuera caballero o incluso liberto enriquecido. Por lo que, de ser así, nos encontraríamos ante otro testimonio más a considerar y puntualizar que muchas de estas téseras, como las de plomo u otras conocidas en el Imperio Romano, están asociadas a la pervivencia de la explotación por parte de sociedades y convendría recordar que, contra la creencia común, la clase senatorial participaba activamente en toda clase de negocios⁷⁶, directamente o a través de los ya citados testaferros.

⁷⁵ Vd. Beltrán Lloris 1978; García-Bellido - Blázquez Cerrato 1995; Abascal Palazón - Ramallo Asensio 1997; Abascal Palazón 2002 y Escosura Balbás 2018.

⁷⁶ Cf. Shatzman 1975.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal Palazón 1994 Abascal Palazón, J.M., *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia 1994.
- Abascal Palazón 2002 Abascal Palazón, J.M., *La fecha de la promoción colonial de Carthago Nova*, «Mastia» 1 (2002), pp. 21-44.
- Abascal Palazón - Ramallo Asensio 1997 Abascal Palazón, J.M. - Ramallo Asensio, S.F., *La ciudad de Carthago Nova. La documentación epigráfica*, Murcia 1997.
- ACIP Villaronga, L. - Benages, J., *The Ancient Coinage of the Iberian Peninsula*, Barcelona 2011.
- Alonso Campoy - Pinedo Reyes 2003 Alonso Campoy, D. - Pinedo Reyes, J., *Un nuevo documento de culto oriental en Carthago Nova: la mano sabazia de la isla de Escombreras*, «Mastia» 2 (2003), pp. 235-249.
- Amela Valverde 2015 Amela Valverde, L., *Las primeras emisiones (tardo-republicanas) del taller de Carthago Nova: unas notas*, «OMNI» 9 (2015), pp. 118-140.
- Arboledas Martínez 2007 Arboledas Martínez, L., *Minería y metalurgia romana en el alto Guadalquivir: aproximación desde las fuentes y el registro arqueológico*, Tesis doctoral inédita de la Universidad de Granada 2007.
- Babelon 1885 Babelon, E., *Description historique des monnaies de la République romaine. Vulgairement appelées monnaies consulaires* I, París-Londres 1885.
- Bahrfeldt 1897 Bahrfeldt, M., *Nachträge und Berichtigungen zur Münzkunde der römischen Republik. Im Anschluss an Babelon's Verzeichniss der Consular-Münzen* I, Viena 1897.
- Bartoloni 1991 Bartoloni, G., *Populonia: Characteristic Features of a Port Community in Italy during the First Iron Age*, en E. Herring - R. Whitehouse - J.B. Wilkins (ed.), *Papers of the Fourth Conference of Italian Archaeology*, Londres 1991, pp. 101-116.
- Beltrán Lloris 1978 Beltrán Lloris, F., *Los magistrados monetales en Hispania*, «Numisma» 150-155 (1978), pp. 169-211.
- Beltrán Lloris 1980 Beltrán Lloris, F., *Epigrafía latina de Saguntum y su territorium (cronología, territorium, notas prosopográficas, cuestiones municipales)*, Valencia 1980.
- Blázquez Martínez 1989 Blázquez Martínez, J.M., *Administración de las minas en época romana. Su evolución*, en C. Domergue (coord.), *Minería y Metalurgia en las antiguas civilizaciones mediterráneas y europeas. Coloquio Internacional Asociado (Madrid, 24-28 de octubre de 1985)* II, Madrid 1989, pp. 119-131.
- Calciati 1983 Calciati, R., *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage* I, Milán 1983.
- Caldelli 2014 Caldelli, M.L., *Fasti dei sacerdoti del culto di Vulcano ad Ostia*, «Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité» 126/1 (2014) en línea - URL: <http://journals.openedition.org/mefra/1978> (consulta el 10/03/2019).
- Casariago et al. 1987 Casariago, A. - Cores, G. - Pliego, F., *Catálogo de plomos monetiformes de la Hispania Antigua*, Madrid 1987.
- Castillo García 1965 Castillo García, C., *Prosopographia Baetica*, Pamplona 1965.
- Chaves Tristán 1987-1988 Chaves Tristán, F., *Aspectos de la circulación monetaria de dos cuencas mineras andaluzas. Riotinto y Cástulo (Sierra Morena)*, «Habis» 18-19 (1987-1988), pp. 613-637.
- Chaves Tristán 1996 Chaves Tristán, F., *Los tesoros en el sur de Hispania. Conjuntos de denarios y objetos de plata durante los siglos II y I a.C.*, Sevilla 1996.
- Chic García 1990 Chic García, G., *La navegación por el Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla en época romana*, Écija 1990.
- Chic García 1994 Chic García, G., *Diffusores olearii y tesserae de plomo*, «Revista de Estudios Locales de Lora del Río» 5 (1994), pp. 7-12.

- CNH Villaronga, L., *Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti Aetatem*, Madrid 1994.
- Cohen 1857 Cohen, H., *Description generale des monnaies de la République Romaine*, Paris 1857.
- Corell 1986 Corell, J., *Epitafio poético en honor de M. Acilius Fontanus*, «Arse» 21 (1986), pp. 589-599.
- Díaz Ariño - Antolinos Marín 2013 Díaz Ariño, B. - Antolinos Marín, J.A., *The Organization of Mining and Metal Production in Carthago Nova between the Late Republic and Early Empire*, «Athenacum» 101/2 (2013), pp. 535-553.
- Domergue 1990 Domergue, C., *Les mines de la Péninsule Ibérique dans l'Antiquité romaine*, Roma 1990.
- Domergue 1994 Domergue, C., *Production et commerce des métaux dans le monde romain: l'exemple des métaux hispaniques d'après l'épigraphie des lingots*, en *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VII^e Rencontre francoitalienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992)*, Roma 1994, pp. 61-91.
- Dondin-Payre 1993 Dondin-Payre, M., *Exercice du pouvoir et continuité gentilice: les Acilii Glabrones du III^e siècle av. J.-C. au V^e siècle ap. J.-C.*, Roma 1993.
- Escosura Balbás 2018 Escosura Balbás, M.C. de la, *Epigrafia y onomástica en la colonia latina de Carthago Nova*, «Gerión» 36/2 (2018), pp. 427-462.
- Estarán Tolosa 2016 Estarán Tolosa, M.J., *Epigrafia bilingüe del Occidente romano. El latín y las lenguas locales en las inscripciones bilingües y mixtas*, Zaragoza 2016.
- Faria 1996 Faria, A.M. de, *Nomes de magistrados em moedas hispánicas: correções e aditamentos*, «Conimbriga» 35 (1996), pp. 147-187.
- Fita Colomé 1906 Fita Colomé, F., *Inscripciones griegas, latinas y hebreas [Litoral del cabo de Palos]*, «Boletín de la Real Academia de la Historia» 48 (1906), pp. 155-168.
- García-Bellido 1982 García-Bellido, M.P., *Las monedas de Cástulo con escritura indígena. Historia numismática de una ciudad minera*, Barcelona 1982.
- García-Bellido 1986 García-Bellido, M.P., *Nuevos documentos sobre minería y agricultura romanas en Hispania*, «Archivo Español de Arqueología» 59/153-154 (1986), pp. 13-46.
- García-Bellido 2001 García-Bellido, M.P., *Plomos monetiformes con el topónimo ibérico de Gador*, «Palaeohispanica» 1 (2001), pp. 335-340.
- García-Bellido - Blázquez Cerrato 1995 García-Bellido, M.P. - Blázquez Cerrato, C., *Corpus de magistrados monetales de Hispania*, en M.P. García-Bellido - R.M.S. Centeno (coord.), *La moneda hispánica. Ciudad y territorio. Actas del I Encuentro Peninsular de numismática antigua*, Madrid 1995, pp. 381-428.
- Gozalbes 2017 Gozalbes, M., *Artífices monetales*, «DoDiADocumentos Digitales de Arqueología» 03 | 2017v.2017.12 (IRI permanente: <http://mupreva.org/pub/999/va>).
- Guillén Riquelme 1999 Guillén Riquelme, M.C., *Las monedas de plomo de Susaña (Mazarrón), un modelo de acuñación minera en la Hispania Antigua*, Mazarrón 1999.
- Hernández Guerra 2014 Hernández Guerra, L., *Los libertos de la Hispania romana*, Salamanca 2014.
- HNItaly Rutter, N.K., *Historia Nummorum - Italy*, Londres 2001.
- Jiménez Díez 2008 Jiménez Díez, A., *La transformación de las acuñaciones hispanas en época de César*, en M.P. García-Bellido - A. Mostalac - A. Jiménez (ed.), *Del imperium de Pompeyo a la auctoritas de Augusto: homenaje a Michael Grant*, Madrid 2008, pp. 129-140.
- Llorens Forcada 1991-1993 Llorens Forcada, M.M., *L'emissió de Conduc.-Malleol. i els problemes de la seva atribució*, «Acta Numismàtica» 21-23 (*Homenatge al Dr. Leandre Villaronga*) (1991-1993), pp. 219-237.
- Llorens Forcada 1994 Llorens Forcada, M.M., *La ciudad romana de Carthago Nova: las emisiones romanas*, Murcia 1994.
- Marín Díaz 1988 Marín Díaz, M.A., *Emigración, colonización y municipalización en la Hispania Republicana*, Granada 1988.

- Martínez Chico 2015 Martínez Chico, D., *Nuevo plomo monetiforme y unifaz encontrado en Cástulo*, «Gaceta Numismática» 189 (2015), pp. 81-82.
- Martínez Chico 2018 Martínez Chico, D., *Sexo y erotismo en las llamadas spintriae, las supuestas y problemáticas tesserae de lupanar de la Antigua Roma*, «Athenaeum» 106/2 (2018), pp. 533-557.
- Martínez Chico 2019 Martínez Chico, D. *Tesserae frumentariae, nummariae et 'Spintriae' Hispaniae. Hallazgos y nuevas perspectivas*, «Revue Numismatique» 176 (2019), pp. 107-138.
- Martínez Chico e.p. Martínez Chico, D., *¿Téseras mineras del sureste hispano o nuevos cuadrantes de Carthago Nova?*, «Revue Numismatique» 178, en prensa.
- McCann et al. 1977 McCann, A.M. - Bourgeois, J. - Will, E.L., *Underwater Excavations at the Etruscan Port of Populonia*, «Journal of Field Archaeology» 4/3 (1977), pp. 275-296.
- Mora Serrano 2004 Mora Serrano, B., *Plomos monetiformes y su relación con la producción y transporte del aceite bético*, en L.G. Lagóstena Barrios - D. Bernal Casasola (ed.), *Figlinae Baeticae: talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C. - VII d.C.)*. *Actas del Congreso Internacional (Cádiz, 12-14 de noviembre de 2003)* (BAR International Series 1266) II, Oxford 2004, pp. 527-536.
- RIC I² Sutherland, C.H.V., *The Roman Imperial Coinage*, vol. I. *From 31 BC to AD 69*, Londres 1984.
- RIC II Mattingly, H. - Sydenham, E.A., *The Roman Imperial Coinage*, vol. II. *Vespasian to Domitian*, Londres 1926.
- Rico 2003 Rico, C., *Mercatores, negotiatores et diffusores olearii et le commerce de l'huile de Bétique à destination de Rome aux I^{er} et II^{ème} siècles de notre ère*, «Revue des Études Anciennes» 105/2 (2003), pp. 413-433.
- Rico 2010 Rico, C., *Sociétés et entrepreneurs miniers italiques en Hispanie à la fin de l'époque républicaine. Une comparaison entre les districts de Carthagène et de Sierra Morena*, «Pallas» 82 (2010), pp. 359-415.
- Ripollès 2010 Ripollès, P.P., *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid 2010.
- Ripollès-Llorens 2002 Ripollès, P.P. - Llorens, M.M., *Arse-Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio*, Sagunto 2002.
- Rodríguez Gavilá 2017 Rodríguez Gavilá, G., *Plomos monetiformes con leyenda N. Caleci*, «Revista Numismática Hécate» 4 (2017), pp. 76-85.
- Rostovtzeff 1903 Rostovtzeff, M., *Tesserarum Urbis Romae et Suburbi Plumbeorum Sylloge*, San Petersburgo 1903 (Suplemento de 1905).
- RPC I Burnett, A. - Amandry, M. - Ripollès, P.P., *Roman Provincial Coinage*, I. *From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 BC-AD 69)*, Londres-París 1992.
- RPC Supp. I-III Ripollès, P.P. - Burnett, A. - Amandry, M. - Carradice, I. - Spoerri Butcher, M., *Roman Provincial Coinage. Consolidated Supplement I-III* (1992-2015). Disponible en http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/supp/rpc_cons_supp_1-3.pdf 2015 (consulta 01/08/2018).
- RPC Crawford, M.H., *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974.
- Shatzman 1975 Shatzman, I., *Senatorial Wealth and Roman Politics*, Bruselas 1975.
- Stannard et al. 2017 Stannard, C. - Sinner, A.G. - Moncunill Martí, N. - Ferrer i Jané, J., *A Plomo Monetiforme from the Iberian Settlement of Cerro Lucena (Enguera, Valencia) with a North-Eastern Iberian Legend, and the Italo-Baetican Series*, «Journal of Archaeological Numismatics» 7 (2017), pp. 59-106.
- Stannard et al. 2019 Stannard, C. - Sinner, A.G. - Ferrante, M., *Trade between Minturnae and Hispania in the Late Republic. A Comparative Isotopic Analysis of the Minturnae Lead Issues and the Spanish Plomos Monetiformes of the Italo-Baetican Series, and Numismatic and Epigraphic Evidence of the Trade*, «Numismatic Chronicle» 179 (2019), pp. 123-171.

- Sutton 1977 Sutton Jr., R.F., *The Populonia Coinage and the Second Punic War*, en *Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca. Atti del V Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici*, Roma 1977, pp. 199-211.
- Sydenham 1952 Sydenham, E.A., *The Coinage of the Roman Republic*, Londres 1952.
- Vecchi 2012 Vecchi, I., *Etruscan Coinage*, Milán 2012.
- Volk 1996 Volk, T.R., *Nuevos datos sobre el tesoro del Cerro del Peñón («Los Almadenes en Pozoblanco, 1925-1926»)*, «Numisma» 237 (1996), pp. 83-131.
- Voss 1988 Voss, O., *The Iron Production in Populonia*, en G. Sperl (ed.), *The First Iron in the Mediterranean. Proceedings of the Populonia/Piombino 1983 Symposium*, Estrasburgo 1988, pp. 91-100.
- Woytek 2013 Woytek, B., *Signatores in der römischen Münzstätte: CIL VI 44 und die numismatische Evidenz*, «Chiron» 43 (2013), pp. 243-284.

David Martínez Chico
Universitat de València
david_ele@live.com

Alberto González García
Universidade de Vigo
cuborg1985@gmail.com

Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2021 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 110,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 140,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 000000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2021».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da **ProQuest Information and Learning Company**, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html